

ARCHITECTURAL DIGEST

HORS-SÉRIE SPÉCIAL DÉCORATION N°30-2024

AD Collector

Inspiration
Les tendances
à suivre

Décryptage
La relève
des décorateurs-
ensembliers

Décoration Le grand guide 2024

Papiers peints, tissus, tapis, peintures...
Les plus belles nouveautés

French
Bilingual
Edition
English

Décoration

Le grand guide 2024

The Prime Guide 2024

Les années passent, le hors-série spécial décoration de *AD* demeure fidèle à son analyse précieuse des mouvements, des goûts et des idées du moment, qui vont animer nos intérieurs autant que nos conversations. Cela passe bien sûr par un décryptage des tendances qui se dessinent à travers les réalisations des plus grands décorateurs, mais aussi par le repérage pointu d'un thème, d'une vision, d'un geste dont nous percevons qu'il est précurseur ou qu'il ouvre des perspectives passionnantes. Sans oublier bien sûr notre répertoire des nouveautés les plus affûtées en matière de tissus, tapis, revêtements, et peintures... As the years pass, *AD's* special decoration issue remains ever true to its indispensable analysis of the currents, tastes and ideas of the times – the ones that animate interiors and conversation alike. Of course, this entails deciphering emerging trends in the work of top decorators, but it also means spotting themes and identifying a vision or a gesture that we feel is a harbinger of exciting things to come. Not to mention, of course, compiling an updated repertoire of the best in new fabrics, carpets, upholstery, paint...

Les fresques



Pigments naturels, carreaux de faïence ou marqueterie de bois, la main renouvelle les savoir-faire ancestraux et les décors voient grand. Traditional techniques elevate today's interiors with natural pigments, earthenware tiles and wood marquetry.

Frescoes

Matthieu Coscé, Festival Design Parade de la Villa Noailles; Paolo Abate; Église d'Argent



Fêtes galantes A Festive Scene



1. Fresque composée de pigments collés. Fresco in glued pigments. *Madonna*, L 340 x h 212 cm, restaurant Madonna Osteria à Paris, ROBERTO RUSPOLI.
2. Peinture murale à l'encre. Ink mural. *Les Oiseaux*, 392 x 973 cm, évêché de Toulon, MATTHIEU COSCÉ. 3. Fresque à la peinture à l'huile, dessins couture en laine surbrodée. Oil fresco, embroidered wool. *Histoires de lignes*, 12 m², pour Pierre Yovanovitch à la Villa Noailles, ALEXANDRE ROCHEGAUSSEN.
4. Décor peint à la manière des azulejos sur carreaux de faïence, techniques mixtes à l'eau et à l'huile, dessin en collaboration avec Frantz Wehrli. Painting on earthenware tiles. 170 x 145 cm, ÉLOÏSE D'ARGENT.